

GIANNI BIONDILLO è nato a Milano nel 1966.

Si è laureato, con lode, alla facoltà di architettura del Politecnico di Milano, indirizzo di “Tutela e recupero del patrimonio storico architettonico”, AA 1993-94.

Iscritto all’Ordine degli Architetti PPC di Milano, n. albo 10133. Ha collaborato fino al 1997 con lo Studio di architettura Marini-Polin (ex studio Figini-Pollini), prima di aprire uno studio professionale con l’architetto Gianluca Migliavacca col quale ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali.

In volume come saggista ha pubblicato:

per l’Universale di Architettura diretta da Bruno Zevi:

- *Carlo Levi e Elio Vittorini. Scritti di Architettura* (1997).
- *Giovanni Michelucci. Brani di città aperti a tutti* (1999).

per Unicopli:

- *Pasolini. Il corpo della città*, (2001, con una introduzione di Vincenzo Consolo).

Per Guanda:

- *Metropoli per principianti* (2008).
- *Tangenziali. Due viandanti ai bordi della città*, (2010, con Michele Monina).
- *L’Africa non esiste* (2014).

Per Terre di mezzo:

- *Passaggio a Nord-Ovest* (2016).

Ha pubblicato saggi e articoli sulle riviste: *Politecnico*, *ANAIKH*, *L’architettura cronaca e storia*, *Wired*, *AD*, *Abitare*, *Domus*. Ha tenuto per 3 anni una rubrica fissa sul mensile *Costruire*.

Suoi saggi sono apparsi in varie collettanee, fra le quali: *Luigi Figini, Gino Pollini. Opera completa* (1996, Electa), *Ailati. Riflessi dal futuro* (2010, Skira), *Lucy+Jorge Orta Fabulae Romanae* (2012, Marsilio), *MetroMilano* (2013, Mendrisio Academy Press).

Ha partecipato a convegni e workshop, fra questi: *La città come* (Pomezia, 2007), *Storie dell’arte a Palazzo Grassi* (Venezia, 2010), *Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana* (Camerino, 2010, 2011, 2013, 2015), *In tutti i sensi. Per una mappa sentimentale di Cagliari* (Cagliari, 2011), *Idee per una Rigenerazione Urbana Sostenibile* (Padova, 2011), *Innovazione del territorio italiano* (Milano, 2013), *Potenza goes Smart* (Potenza, 2013), *Paesaggio prossimo* (Roma, 2013), *Sentieri Metropolitan – Grande Randonnee 2013. Due modalità di lettura e conoscenza del territorio* (2014, Ensa Marseille), *El material del arquitecto* (Quito, 2014), *Master architettura paesaggio. Expo dopo Expo* (Milano, 2015), *The water form* (Quito, 2015).

Didattica:

- Dall’AA 2013-2014 è docente di *Elementi di Psicogeografia e narrazione del territorio* all’Accademia di Architettura di Mendrisio (CH).
- Nell’A.A. 2011/2012 ha insegnato *Scrittura Creativa* alla NABA, Milano.
- Dall’A.A. 1995-96 all’A.A. 1998-99 è stato ordinario del corso di *Analisi e critica delle grammatiche architettoniche* presso "The International College of Arts and Sciences", Milano.
- Ha collaborato, con funzioni di assistente universitario, presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano negli anni accademici 1991/92 col Prof. Guido Nardi (*Cultura tecnologica della progettazione*), 1992/93 e 1993/94 col Prof. Bruno Leone Piselli (*Disegno e Rilievo*), 1994/95 col prof. Marco Dezzi Bardeschi (*Teorie del restauro*).

Attività letteraria:

Dal 2004 pubblica i suoi romanzi regolarmente con Guanda editore.

- *Per cosa si uccide* (2004, finalista “Premio Marisa Rusconi”).
- *Con la morte nel cuore* (2005, vincitore del “Premio Franco Fedeli”).
- *Per sempre giovane* (2006, vincitore del “Premio Hamelin”).
- *Il giovane sbirro* (2007, finalista del “Premio Scerbanenco - La Stampa”).
- *Manuale di sopravvivenza del padre contemporaneo* (2008, con Severino Colombo).
- *Nel nome del padre* (2009, finalista del “Premio Bergamo”).
- *I materiali del killer* (2011, vincitore del “Premio Scerbanenco - La Stampa”).
- *Cronaca di un suicidio* (2013).
- *Il mio amico Asdrubale* (2013).
- *Nelle mani di Dio* (2014)
- *L'incanto delle sirene* (2015)
- Curatore della antologia *Pene d'amore* (2008), ha partecipato a varie collettanee di narrativa italiana (Fandango, 2007; BCDDe, 2007; Mondadori, 2008) ed è autore della raccolta di racconti *Strane storie* (2012).

Alcuni suoi libri, saggi e racconti sono stati tradotti in francese, spagnolo, tedesco, svedese, inglese.

È stato ospite di molte manifestazioni culturali, nazionali ed internazionali. Fra queste: Festival della Letteratura di Mantova, Pordenonelegge, Festival del cinema Italiano di Annecy, Feria Internacional de Guadalajara, Semana Negra di Gijon, Fiera del libro di La Paz, etc.

Ha scritto su *La Repubblica*, *La Stampa*, *Il Sole 24Ore*, *L'Unità*, *Il Fatto quotidiano*, *GQ*, *Max*, *Vanity Fair*, *IoDonna*, *Sette*, *Style* ed altre riviste. Pubblica regolarmente su *Il Corriere della Sera*.

È uno dei redattori di *Nazione Indiana*, il blog culturale più letto della rete.

Cinema e televisione:

- È l'autore del soggetto e co-sceneggiatore del lungometraggio *A casa di Irma* (1999): il film ha ricevuto un finanziamento pubblico per la produzione da parte del Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio in quanto “opera di carattere culturale nazionale”.
- Ha lavorato ai soggetti e sceneggiature delle serie *La squadra* (2006, Rai 3) e *Distretto di polizia 11* (2011, Canale 5).
- Ha lavorato come capo sceneggiatore, assieme ad Adriano Celentano, alla stesura di una serie a cartoni animati per Sky, in corso di produzione.

Dal 2012 è direttore artistico del festival culturale “Parole sotto la torre”, Portoscuso (CI), manifestazione insignita nel 2014 della medaglia ai benemeriti della cultura e dell'arte del Presidente della Repubblica.

È stato insignito del “Premio Isimbardi” della Provincia di Milano nel 2007, e del “AlumniPolimi Awards” nel 2012.